

Critères d'identification des juvéniles et des grands goélands de premier hiver

Ce tableau ne reprend plus des différences morphologiques qui ont été décrites dans le tableau des critères d'identification des adultes. Celles-ci demeurent essentielles pour l'identification des espèces. par Fanny Ellis

	<u>Goéland argenté</u>	<u>Goéland leucophée</u>	<u>Goéland pontique</u>	<u>Goéland brun</u>
Age	Juvénile : de juillet à octobre. <u>1^{er} h.</u> : d'octobre à mai.	Juvénile : de juillet à septembre. <u>1^{er} h.</u> : de septembre à mai.	Juvénile : de juillet à septembre. <u>1^{er} h.</u> : de septembre à avril.	Juvénile : d'août à octobre. <u>1^{er} h.</u> : d'octobre à avril.
Tête	Foncée surtout autour des yeux. <u>1^{er} h.</u> : Elle pâlit avec l'usure des plumes, surtout le front, le menton et la gorge, mais elle garde une teinte brune .	Assez claire avec un masque très marqué autour des yeux. <u>1^{er} h.</u> : Elle blanchit , mais le masque autour des yeux reste marqué et la nuque striée ou tachetée.	Plus claire avec un masque marqué autour des yeux et une nuque striée. <u>1^{er} h.</u> : Elle est blanche , toutefois les yeux sont légèrement entouré de stries et la nuque contraste avec ces stries brunes.	Foncée surtout autour des yeux. <u>1^{er} h.</u> : La tête, y compris la nuque, pâlissent sans devenir blanche pour autant.
Bec	Foncé, mais a vite une base pâle . <u>1^{er} h.</u> : La base du bec est généralement pâle.	Foncé , mais la base de la mandibule inférieure peut pâlir très légèrement.	Foncé , mais peut pâlir à la base en hiver.	Noir . <u>1^{er} h.</u> : La base du bec peut s'éclaircir très légèrement.
Teinte	Le Goéland argenté juvénile est d'allure brun foncé. Le brun est variable mais possède souvent une composante rouge (marron). 	Brun à brun gris dans le plus jeune âge, ensuite tout le corps s'éclaircit, surtout la tête qui devient très claire avec un halo noir autour de l'œil.	Très vite le Goéland pontique va acquérir un aspect tricolore : tête blanche, manteau gris et couvertures brunes. A cela on peut ajouter les tertiaires et les primaires 'brun noir' à noires.	Le Goéland brun juvénile est d'allure très foncée, mais son brun est généralement plus foncé que celui du Goéland argenté : 
Poitrine	Foncée . <u>1^{er} h.</u> : Elle pâlit, mais demeure brune.	Tachée de brun . <u>1^{er} h.</u> : Elle pâlit sans être blanche.	Pâle . <u>1^{er} h.</u> : Blanche.	Brune . <u>1^{er} h.</u> : Plus pâle que chez le juvénile.
Flancs	Foncés. <u>1^{er} h.</u> : Moins foncés.	Tachetés de brun. <u>1^{er} h.</u> : Plus pâles.	Moins tachés que chez le leucophée. <u>1^{er} h.</u> : Très légèrement tachetés ou parfois déjà blancs.	Très tachés de brun. <u>1^{er} h.</u> : Les taches ont pâli.
Ventre	Foncé . <u>1^{er} h.</u> : Plus pâle avec l'usure.	Pâle . <u>1^{er} h.</u> : Blanc.	Blanc . <u>1^{er} h.</u> : Idem.	Foncé . <u>1^{er} h.</u> : Encore plus pâle.

Bas-ventre	Foncé comme le ventre. <u>1^{er} h.</u> : Plus pâle avec l'usure.	Pâle. <u>1^{er} h.</u> : Blanc.	Blanchâtre. <u>1^{er} h.</u> : Blanc.	Brun. <u>1^{er} h.</u> : Plus pâle avec l'usure.
Manteau	Manteau et scapulaires brun rouge foncé avec un liseré pâle. Le centre des plumes a la forme d'une feuille de chêne (le bord plus pâle n'est donc pas uniforme). <u>1^{er} h.</u> : Les nouvelles plumes sont variables mais généralement grises avec une barre subterminale foncée et un liseré clair. Impression d'un pattern ligné (motif d'ancre).	Manteau et scapulaires brun foncé avec un liseré clair donnant l'impression d'écailles. <u>1^{er} h.</u> : Les nouvelles plumes sont gris brun avec des marques subterminales foncées (souvent plus fines que chez l'argenté) et un liseré clair.	Manteau et scapulaires gris brun avec un liseré clair donnant l'impression d'écailles plus claires que chez le leucophée. <u>1^{er} h.</u> : Plumes grises avec fines marques foncées variables (barres, lignes, ou taches en forme de diamant) et un liseré clair. Les dernières scapulaires sont généralement plus foncées.	Manteau et scapulaires brun noir avec un liseré pâle donnant l'impression d'écailles. <u>1^{er} h.</u> : Les nouvelles plumes moins foncées ont un bord foncé ainsi qu'un liseré pâle. Elles contrastent avec les couvertures foncées qui n'ont pas encore mué.
Couvertures	Les couvertures sont marquées de manière alternée et régulière de pâle et de foncé. Le damier est régulier et peu foncé . <u>1^{er} h.</u> : Le damier est plus diffus à cause de l'usure.	Les couvertures internes (plus près du corps) présentent un damier comme chez l'argenté alors que les externes (plus éloignées du corps) sont plus foncées formant une tache foncée à partir du coin de l'aile repliée . <u>1^{er} h.</u> : Les plumes contrastent nettement avec les plumes du manteau et les scapulaires renouvelées.	Les couvertures sont brunes et ont un liseré nettement plus marqué que chez le leucophée. Les grandes couvertures sont gris brun et ont un large bord blanc. <u>1^{er} h.</u> : Elles sont moins marquées à cause de l'usure.	Les couvertures sont très foncées avec un liseré clair. Les grandes couvertures internes sont barrées de claires alors que les externes sont nettement plus foncées. <u>1^{er} h.</u> : Avec l'usure le liseré des plumes disparaît donnant l'impression d'une aile plus foncée.
Tertiaires	Elles sont variables, mais généralement présentent un centre foncé au motif de chêne et un liseré clair assez large qui atteint les grandes couvertures . <u>1^{er} h.</u> : Le motif de feuille de chêne est toujours évident bien que le liseré soit usé et donc plus fin même s'il atteint toujours les grandes couvertures.	Tertiaires très foncées au centre avec un bord plus clair exhibant un motif de feuille de chêne plus discret sur le bout uniquement. Le bord clair n'atteint pas les grandes couvertures. <u>1^{er} h.</u> : Plumes très foncées avec un liseré clair uniquement sur le bout.	Brun foncé avec un bout pâle généralement assez diffus et qui ne remonte pas jusqu'aux grandes couvertures. <u>1^{er} h.</u> : Le bout clair des plumes est devenu blanc et il est moins diffus, plus net.	Noires avec un fin bout moins foncé et un fin liseré n'atteignant pas les grandes couvertures. <u>1^{er} h.</u> : Le liseré disparaît avec l'usure.

Primaires	Brun/noir avec un liseré pâle très fin. <u>1^{er} h.</u> : Idem.	Brun/noir avec un liseré pâle très fin. <u>1^{er} h.</u> : Idem.	Brun/noir avec un liseré pâle très fin. <u>1^{er} h.</u> : Idem.	Brun/noir. <u>1^{er} h.</u> : Idem.
Queue	Barre terminale brun foncé. Sus-caudales assez tachetées présentant peu de contraste avec la barre terminale foncée. <u>1^{er} h.</u> : Idem à part les taches de la queue qui se sont un peu estompées. Le contraste reste peu marqué.	Barre terminale brun foncé. Sus-caudales peu tachetées contrastant plus avec la barre terminale foncée que chez l'argenté. <u>1^{er} h.</u> : Idem à part les taches de la queue qui se sont pratiquement estompées.	Barre terminale brun foncé. Une seule rangée de taches discrètes sur les sus-caudales. Le blanc de la queue remonte sur le dos de l'oiseau. <u>1^{er} h.</u> : Idem à part les taches de la queue qui se sont pratiquement estompées.	Barre terminale brun foncé. Sus-caudales tachetées. <u>1^{er} h.</u> : Idem à part stries de la queue qui se sont très fortement estompées.
Aile déployée (dessus)	Les rémiges primaires internes sont plus claires que les externes donnant un aspect de fenêtre claire bien visible même en dessous. <u>1^{er} h.</u> : Idem	Fenêtre pâle beaucoup moins marquée. Grandes couvertures externes foncées. Le liseré du reste des couvertures leur permet de trancher sur les rémiges foncées. <u>1^{er} h.</u> : L'usure du liseré des couvertures rend le pattern de l'aile moins marqué.	Légère fenêtre pâle dans les rémiges primaires internes. Couvertures foncées au bout pâle marquant l'aile de deux barres alaires foncées et deux barres alaires pâles. <u>1^{er} h.</u> : L'usure rend l'aile nettement plus pâle.	La fenêtre claire est absente, toutes les primaires sont sombres. Comme chez le pontique, deux barres alaires foncées et deux fines barres alaires claires formées par le bout clair des moyennes et des grandes couvertures. Les petites et les moyennes couvertures sont assez écaillées. <u>1^{er} h.</u> : Les liserés s'usant, le pattern de l'aile s'estompe et celle-ci semble foncée et plus unie.
Aile déployée (dessous)	Couvertures striées contrastant avec les rémiges plus pâles. <u>1^{er} h.</u> : Idem.	Ailes plus finement marquée que chez l'argenté. <u>1^{er} h.</u> : Idem.	Aile très pâle (mais c'est variable) contrastant avec les flancs. <u>1^{er} h.</u> : L'usure rend le dessous de l'aile nettement plus pâle.	Couvertures et axillaires d'un brun assez uniforme contrastant avec les rémiges plus claires. <u>1^{er} h.</u> : Idem, mais le tout plus clair.
Pattes	Chair	Chair	Chair clair	Chair



Goéland argenté juvénile (photo de Philippe Deflorenne, BEH, 05/09/2006). Cette photo illustre très bien le motif en feuille de chêne des plumes du manteau ainsi que des tertiaires. Le liseré clair des tertiaires atteint bien les couvertures.



Goéland argenté 1^{er} hiver (photo de François Richir, Nieuport, 01/11/06). Les plumes du manteau sont déjà teintées de gris et présentent un motif d'ancre. Le motif en feuille de chêne des tertiaires est toujours visible et le liseré blanc de ces plumes atteint bien les grandes couvertures.



Goéland brun juvénile (photo de Marc Fasol, Mt St Guibert, 19/09/06). L'oiseau est uniformément très foncé, ses tertiaires sont bien noires et leur liseré clair n'atteint pas les couvertures.



Goéland argenté juvénile (photo de Philippe Deflorenne, BEH, 02/09/2006). En déployant son aile ainsi, l'oiseau exhibe la fenêtre pâle sur les rémiges primaires internes qui le caractérise si bien.



Goéland argenté 1^{er} hiver (photo de Marc Fasol, Mt St Guibert, 25/10/06). Le motif d'ancre commence à se montrer dans les plumes du manteau. Le motif de feuille de chêne est bien visible sur les tertiaires.



Goéland brun 1^{er} hiver (photo de Marc Fasol, Mt St Guibert, 17/08/06). L'oiseau est déjà moins foncé. Les plumes de la tête, de la nuque, ainsi que des flancs, de la poitrine et du ventre ont bien pâli.



Goélants brun (devant) et argenté juvéniles (photo de Marc Fasol, Mt St Guibert, 05/09/06). Cette photo illustre bien l'allure foncée des deux oiseaux avec un ton plus marron pour l'argenté et un ton plus chocolat noir pour le brun. La différence de motif dans les tertiaires est également bien illustrée.



Goéland leucophée 1^{er} été (photo de Philippe Deflorenne, BEH, 06/07/2006). Le manteau de l'oiseau est déjà bien gris. Le motif d'ancre est nettement moins évident que chez l'argenté. Les tertiaires se terminent de manière diffuse.



Goéland leucophée 1^{er} hiver très avancé (photo de Marc Fasol, Mt St Guibert, 06/10/06). Le manteau présente de fines marques foncées, plus fines que chez l'argenté. Contraste évident entre les couvertures et le manteau, et les scapulaires. Le bout des tertiaires est moins diffus.



Goéland pontique 1^{er} hiver (photo de Fanny Ellis, Erpion, 10/11/06). Les critères morphologiques sont évidents (bec fin, petit œil, etc.). Le bout des tertiaires est très diffus. Le manteau est déjà bien gris.



Goéland pontique 1^{er} hiver (photo de Marc Fasol, Erpion, 25/01/07). L'oiseau présente bien un aspect tricolore caractéristique (tête blanche, dos +/- gris, couvertures brunes). La base du bec pâlit déjà. La tête est bien blanche et les yeux sont légèrement entourés de stries. Les tertiaires sont très foncées.